IZBA ARCHITEKTÓW RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
mpoia.pl

z dziennika architekta

DZIENNIK POLSKI

Wydawnictwo **Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP**

Redakcja: Katarzyna Bąk-Chuchacz, Elżbieta Cegła, elzbieta.cegla@polskapress.pl

Trwałość, użyteczność, piękno

Zamówienia publiczne w dziedzinie projektowania architektoniczno-urbanistycznego. A.D. MMXVII (2017)

Arch. Piotr Chuchacz
Koordynator Zespołu
Warunków Wykonywania Zawodu,
przy Radzie Małopolskiej OIA RP

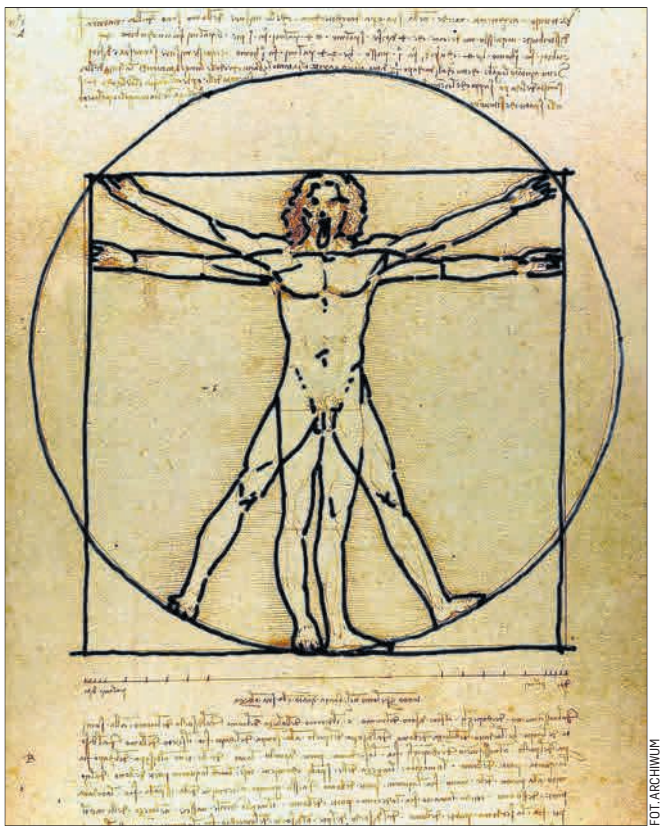
Arch. Marek Tarko
Przewodniczący Rady Małopolskiej OIA RP

„UTILITIAS, FIRMITAS, VENUSTAS". Ta sformułowana w I w p.n.e. w dziele „De Architektura" Witruwiańska Triada przez wieki pobudzała wyobraźnię, była inspiracją dla działań: królów, możnowładców, duchowieństwa, szlachty, mieszczan, wszystkich, którzy swymi działaniami wpływali na rozwój cywilizacji i kształtowanie przez nią przestrzeni. Przede wszystkim jednak była i jest punktem odniesienia dla pokoleń architektów.

Ta niezwykle syntetycznie i trafnie zapisana idea marnieje, skonfrontowana z rzeczywistością zamówień publicznych z ostatnich lat, w dziedzinie architektury i urbanistyki. Brzmi dzisiaj tak abstrakcyjnie, że zdaje się być, co najwyżej, niewiele znaczącym argumentem w dyskusji na temat metod wyboru najlepszej oferty.

Jakimi kryteriami, skoro nie tymi, kierują się dysponenci publicznych pieniędzy – dzisiejsi mecenasi przestrzeni? Odpowiedź, że najważniejszym kryterium jest cena, byłaby zbyt dużym uproszczeniem. System zamówień jest bowiem znacznie bardziej „wyrafinowany" w kreowaniu niesymetrycznych zasad w zakresie warunków wykonania zadania przez wykonawcę - projektanta. W procesie projektowania architektoniczno - urbanistycznego jest to tym bardziej niezrozumiałe, że dodatkowe czynniki ryzyka wprowadzone do multidyscyplinarnego procesu projektowego nie podnoszą bezpieczeństwa zadania, przeciwnie, mogą zachwiać płynnością realizacji przedsięwzięcia, racjonalnego gospodarowania środkami, a nawet powodzenia całego procesu inwestycyjnego.

W takich warunkach, nie trudno stracić z oczu ponadczasowe ideały, szczególnie gdy można odnieść wrażenie, że zamawiającemu niezbyt na nich zależy.



FOT. ARCHIWUM

Aby uprawdopodobnić długofalowy, pozytywny efekt inwestycji, trzeba postrzegać ją w wieloletniej perspektywie.

Ta ocena brzmi tak obcesowo, że zdaje się wręcz naruszać dobre imię publicznych inwestorów. Czy jednak dobre imię inwestorów publicznych równa się w każdym przypadku dobru publicznemu? Czy działania zamawiających publicznych w każdej sytuacji przekładają się na dobrą przestrzeń? Czy rzeczywiście ograniczenie praw twórcy, przy jednoczesnym dociążeniu go trudnymi do spełnienia wymaganiami, pozytywnie wpływa na efekt końcowy?

Małopolska Okręgowa Izba Architektów RP od stycznia 2015 roku prowadzi monitoring rynku zamówień publicznych na prace projektowe w Małopolsce. Celem tych działań nie jest kontrola zgodności z Prawem zamówień publicznych, ale dbałość o interes społeczny rozumiany jako optymalizowanie wydatków, a także analiza warunków na jakich wykonywane są zadania zawodowe architektów.

Złe praktyki rozprzestrzeniają się jak grypa. Wyniki badań są bardzo niepokojące. Dotyczy to, niestety, nie tylko przetargów, które z zasady nie nadają się do właściwego wyboru twórczych prac projektowych ze względu na samą konstrukcję procedury. Również postępowania konkursowe niezwykle często odległe są od zasad, jakie od lat promuje Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, a które również można znaleźć w dokumentach takich organizacji jak Royal Institute of British Architects RIBA, czy The American Institute of Architects AIA. Badania ujawniają skalę występujących w zamówieniach wad, w tym logicznych i organizacyjnych. Co szczególnie bolesne, zapisy niekorzystne dla efektu inwestycji (i przestrzeni publicznej) powtarzają się nazbyt często, a niektóre z nich wręcz wskazują na powszechne stosowanie techniki „kopiuj – wklej".

Zamawiający publiczni, jako dysponenci publicznych środków, tym bardziej powinni zachowywać zdroworozsądkowe zasady, gdyż ich śladem postępują zamówienia komercyjne.

Przeprowadzona analiza wskazuje, że pomimo obowiązywania konkretnych przepisów regulujących newralgiczne sfery procesu inwestycyjnego, zbyt często zamówienia publiczne zdają się o tym nie pamiętać, z zasady przeregulowując system. Problem dotyczy szczególnie Prawa autorskiego, Prawa budowlanego w zakresie nadzoru autorskiego, Kodeksu cywilnego w zakresie rękojmi.

Tak wykreowane zasady wskazują na niezrozumienie ról, jakie pełnią w procesie inwestycyjnym jego główni uczestnicy. Wyjaśnieniem mogą być stereotypy myślowe wyrosłe na szeregu nieracjonalnych zapisów w Prawie zamówień publicznych. Są nimi np. rozumienie racjonalnego wydawania pieniędzy jako kupowanie po najniższej cenie, a także rozumienie bezpieczeństwa działań jako obarczanie nieproporcjonalnym ryzykiem wykonawcy-projektanta, czy mierzenie efektywności działań wynikami kontroli zamiast sukcesem społeczności.

W zbyt wielu badanych wypadkach warunki postępowań stanowiły potencjalne zagrożenie nie tylko dla samych architektów, ale również dla powodzenia całego procesu inwestycyjnego.

Im mocniej zaciśniesz pięść trzymając w dłoni piasek, tym więcej piasku wysypie się między palcami.

Warto mieć na uwadze, że nieracjonalne warunki wypychają z rynku projektowego najbardziej kreatywne, racjonalnie działające podmioty. Zamówienia publiczne stają się niedostępne dla osób wykonujących zawód architekta w formie małych i średnich przedsiębiorstw. Podmioty te często rezygnują z udziału w postępowaniach, dostrzegając w nich zbyt wiele zagrożeń. W ten sposób system zamówień publicznych sam sobie ogranicza dostęp do różnorodności pomysłów i nowatorskich koncepcji.

Aby uprawdopodobnić długofalowy, pozytywny efekt inwestycji, trzeba postrzegać ją w wieloletniej perspektywie. Nie chodzi jednak tylko o koszty realizacji i eksploatacji. Niezwykle istotna jest świadomość pozytywnego oddziaływania kompletnej i wysokiej jakości przestrzeni publicznej na harmonijny rozwój społeczeństwa. Stąd tak istotne są odpowiedzialnie zaplanowane działania mające w nią ingerować.

W Małopolskiej Okręgowej Izbie Architektów RP opracowano pakiet pomocnych dokumentów, które skierowane są przede wszystkim do zamawiających publicznych. Naszą intencją jest, aby w najbliższej przyszłości posłużyły organizatorom postępowań dla ułatwienia podejmowania bezpiecznych decyzji inwestycyjnych. Dążymy do wprowadzenia nowej regulacji dla zamówień publicznych w zakresie twórczych prac projektowych, w myśl której inwestycje publiczne powinny być oparte na procedurze otwartego konkursu architektonicznego. Jego zasady muszą być usystematyzowane. Muszą obejmować sposób organizacji, wzorzec umowy, rodzaje postępowań w zależności od celu konkursu i inne kwestie istotne dla bezpieczeństwa stron.

Interesującą propozycją okazać się może również projekt „Świadomy Inwestor". Jest to metodologia działań wyprzedzających, służących właściwemu programowaniu inwestycji. Jej celem jest budowanie świadomości koniecznych działań przedinwestycyjnych. Dzięki nim możliwe jest ograniczanie ryzyka nierealistycznych rozstrzygnięć konkursowych i wynikających z nich rozwiązań przestrzennych, zoptymalizowanie procesu realizacji inwestycji, a w konsekwencji ograniczenie wydatków.

Wszytko po to by odchodząc od kryteriów: TANIO, SZYBKO i OBOJĘTNE JAK, przekonać inwestorów publicznych, że Marcus Vitruvius Pollio formułując słynną triadę: TRWAŁOŚĆ, UŻYTECZNOŚĆ, PIĘKNO zaprogramował w niej również i przede wszystkim racjonalne wydawanie pieniędzy.

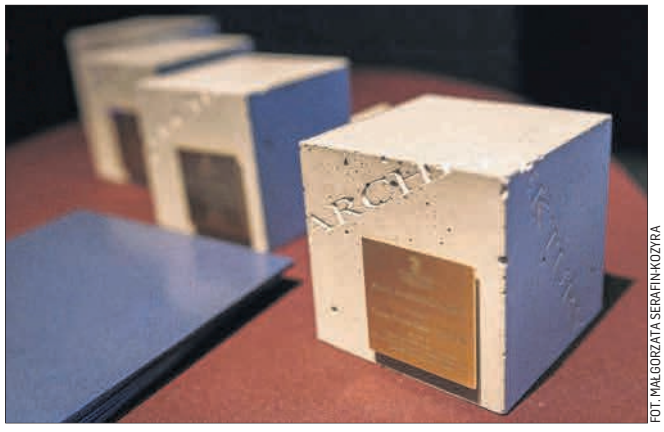
Wyniki badań i materiał analityczny wraz z wnioskami, wykorzystane w artykule, dostępne są na stronie Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów: www.mpoia.pl

DZIENNIKPOLSKI24.PL
ŚRODA, 20 GRUDNIA 2017
DZIENNIK POLSKI

POLUB NAS NA FACEBOOKU
WWW.FACEBOOK.COM/DZIENNIKPOLSKI

W salonie dobrych rozwiązań

Konkurs. Architekci zgłaszają do plebiscytu obiekty, które wyróżniają się czymś nietuzinkowym i niepowtarzalnym



FOT. MAŁGORZATA SERAFIN-KOZYRA

Nagrodą dla zwycięzców konkursu jest statuetka

FOT. MAŁGORZATA SERAFIN-KOZYRA

Laureaci tegorocznego Salonu Architektury na gali wręczenia statuetek

Dobra architektura zawsze była i nadal jest w cenie. W dobrej cenie, bowiem każdy obiekt i każda budowla są elementem przestrzeni publicznej, w której żyjemy, chcemy czuć się dobrze i komfortowo. Ład i porządek w tej publicznej przestrzeni ma więc niebagatelne znaczenie, dlatego tak dużą wagę przywiązujemy do obiektów, mówiąc powszechnie – ładnych, ale jednocześnie funkcjonalnych i odpowiednio wkomponowanych w krajobraz oraz istniejącą już zabudowę.

Urbaniści, architekci, projektanci, konstruktorzy i wykonawcy mają olbrzymie pole do popisu i do działania. Chodzi jedynie o to, by to pole należycie zagospodarować ku pożytkowi i zadowoleniu przede wszystkim przyszłych użytkowników danego obiektu. Polscy architekci robią to znakomicie, czego dowodem ich dzieła i przyznawane za nie prestiżowe nagrody w Polsce i na świecie.

Prawdziwe architektoniczne perełki powstają oczywiście również w Małopolsce. Te najlepsze wyłaniane są w różnych konkursach. Jednym z nich jest Salon Architektury, wyjątkowy plebiscyt organizowany przez Małopolską Okręgową Izbę Architektów RP.

– W konkursie, mającym charakter plebiscytu, uczestniczą architekci z bardzo różnym stażem i dorobkiem zawodowym. To nas cieszy, oznacza bowiem, że dobrą architekturę można tworzyć bez względu na posiadane doświadczenie oraz skalę obiektu. Cieszy nas też to, iż dostrzegamy i doceniamy dobre rozwiązania architektoniczne i dobre projekty – mówi Grzegorz Lechowicz, pomysłodawca Salonu Architektury, sekretarz Rady Małopolskiej OIA RP.

W tym roku Salon Architektury odbył się po raz czwarty. Do konkursu zgłoszono 29 obiektów, których autorami są członkowie Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów. Każdy twórca mógł zgłosić dowolną liczbę prac. Były to budynki mieszkalne jedno- i wielorodzinne, biurowo-usługowe, hotelowo-rekreacyjne, a także obiekty dydaktyczne krakowskich szkół wyższych (AGH, UJ). Nagrodzone prace cieszą oko swym wyglądem, wyróżniają się bowiem ciekawą bryłą architektoniczną, a także – co niezwykle ważne – niepodważalnymi walorami użytkowymi. Słowem – są nietuzinkowe, niepowtarzalne, jedyne w swoim rodzaju.

Tak było zresztą i w poprzednich edycjach. Z wielkim zaciekawieniem należy zatem oczekiwać wyników konkursu piątej edycji.

(ECE)

29

tyle prac zgłoszono do konkursu Salon Architektury 2017

SALON ARCHITEKTURY 2017 – I MIEJSCE

▶ **AUTORZY:**
JAN KARPIEL BUŁECKA junior, MARCIN STEINDEL (KARPIEL i STEINDEL s.c.)

▶ **KONSTRUKCJE:**
GALISTRA-KONSTRUKCJE, mgr inż. Mariusz Stanisz

▶ **INSTALACJE ELEKTRYCZNE:**
„MIKEL" Firma Elektryczna Projektowo Wykonawcza, inż. Piotr Mikołajek

▶ **INSTALACJE SANITARNE:**
SYSTEM INŻYNIERII SANITARNEJ, mgr inż. Maciej Kozakiewicz

Na zdj. od lewej Jan Karpiel Bułecka junior i Marcin Steindel

Najnowsza realizacja pracowni Karpiel i Steindel Architekci to z pozoru nowoczesny budynek jednorodzinny jakich wiele – prosta bryła z widocznymi odwołaniami do archetypicznej formy domu z dwuspadowym dachem, powtarza się w projektach wielu polskich pracowni. Przy bliższym spojrzeniu widać jednak, że obiekt wyróżnia się spośród podobnych realizacji w sposobie kształtowania bryły oraz zastosowanymi materiałami. Na odbiór budynku w dużej mierze wpływa również jego kontekst, w którym dominują domy katalogowe.

Dom o powierzchni 300 mkw. otwiera się na ogród i sąsiadujące z nim stawy. Całość zaprojektowano tak, aby zapewnić mieszkańcom zarówno intymność, jak i otwartą przestrzeń umożliwiającą kontakt z naturą.

Elewacje wykonano z barwionego na biało betonu architektonicznego. Za sprawą skali i wykończenia płyt, bryła budynku nabrała nowoczesnego wyrazu i szlachetności. Patrząc, jak połyskują w słońcu czy odbijają się barwy wieczornego nieba, można odnieść wrażenie, że dom licowany jest aluminiowymi panelami. Dodatkowym walorem jest kontrast, który biała elewacja tworzy z modrzewiowym drewnem zastosowanym jako podbitka okapów, oraz naturalnym, wapiennym łupkiem.

Charakteru i dynamiki nadało budynkowi nadwieszenie nad strefą wejścia. To ono sprawia, że ta na wskroś prosta bryła nabiera ekspresji.

FOT. KRYSTIAN MORAWETZ

Dom w Tarnowie – obiekt wyróżnia się sposobem kształtowania bryły oraz zastosowanymi materiałami

SALON ARCHITEKTURY 2017 – II MIEJSCE EX AEQUO

▶ AUTORZY:
Piotr Kita, Tomasz Koral
(KITA KORAL ARCHITEKCI)

▶ KONSTRUKCJA:
Marcin Pałka
▶ INSTALACJE SANITARNE:
Biuro Projektowe Wiewiórscy
Sp. z o.o.
▶ INSTALACJE ELEKTRYCZNE:
Wojciech Lisek
▶ BRANŻA DROGOWA:
Marcin Faron

Dolna 4A w Krakowie to kameralny budynek z sześcioma mieszkaniami. Założenia projektowe były podyktowane i uwarunkowane przede wszystkim małą, trzyarową działką oraz zapisami miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego, które wprowadziły dodatkowe ograniczenia.

Na zdj. od lewej Tomasz Koral i Piotr Kita

Wielorodzinny budynek charakteryzuje się zwartą, prostą i elegancką bryłą. Na parterze zlokalizowano strefę wejściową oraz pomieszczenia techniczne wraz z garażami. Na pozostałych trzech kondygnacjach znajduje się sześć dwupokojowych mieszkań.

FOT. WOJTEK DZIEDZIC

Kraków, ul. Dolna 4A – kameralny wielorodzinny budynek mieszkalny

Na zdj. zespół architektów w składzie: Adam Derlatka, Agnieszka Gozdek, Joanna Migut, Paweł Migut

▶ AUTORZY:
Adam Derlatka, Agnieszka Gozdek, Joanna Migut, Paweł Migut (DGM ARCHITEKCI), współpraca: arch. Tadeusz Derlatka

▶ KONSTRUKCJA: PROINKOBUD – Maciej Krauzowicz
▶ INSTALACJE HVAC
TERMOPROJEKT – Tomasz Makar
▶ INSTALACJE WOD-KAN:
ASPROJEKT – Katarzyna Wojtulewicz
▶ INSTALACJE ELEKTRYCZNE:
ELSA Projekt – Marcin Urbanik
▶ ARCH. KRAJOBRAZU:
EVERGREEN – Monika Ziemiańska

Zespół szkolno-przedszkolny wpisuje się w nurt współczesnej architektury edukacji i sportu. Projekt zakładał poszanowanie kontekstu otoczenia i jednocześnie wprowadzenie nowej jakości przestrzeni. Środkiem ciężkości jest wewnętrzny dziedziniec – centrum życia szkolnego. Górna część bryły odcięta jest od dołu – sale lekcyjne oderwane są od ziemi, a duże przeszklenia odsłaniają widok m. in. na dziedziniec i boiska, co sprawia, że przestrzeń do nauki jest wyjątkowa. Są boiska i place zabaw oraz niezbędne zaplecze.

FOT. MACIJ LULKO

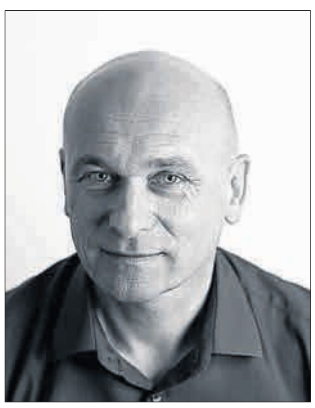
Zespół Szkolno-Przedszkolny we Wrocławiu zaprojektowano dla 700 uczniów i 200 przedszkolaków

SALON ARCHITEKTURY 2017 – III MIEJSCE

▶ AUTORZY:
Tadeusz Lemański, Marta Morzyńska, Piotr Kozłecki, Wojciech Lemański, Tomasz Sapeta, (ARCHITEKT.LEMANSKI)

▶ KONSTRUKCJA:
inż. Wojciech Mruk
▶ INSTALACJE:
Avenco, mgr inż. Tomasz Mrozek
▶ INWESTOR:
Spółdzielnia Mieszkaniowa „Hutnik" w Krakowie

Projekt puchatków na os. Boh. Września w Krakowie miał stanowić przeciwwagę dla klasycznej oferty deweloperskiej. Pomysł na dwie bryły, a nie jeden duży blok, to bezpośrednie nawiązanie do otaczającej zabudowy powstałego w latach 70. XX w. osiedla. Tzw. „puchatki" – jednoklatkowe bloki o maksymalnie 4 kondygnacjach – były traktowane jak dzisiejsze apartamenty klasy premium, zapewniały intymność w gronie zaledwie kilku sąsiadów i różnorodność położenia mieszkań względem stron świata. Są to działania w założeniu przyjazne mieszkańcom, pozwalające im identyfikować się z miejscem, w którym żyją.



Piotr Kozłecki

Tadeusz Lemański

Tomasz Sapeta

Wojciech Lemański

FOT. TOMASZ ZAKRZEWSKI

Puchatki na os. Boh. Września w Krakowie

DZIENNIKPOLSKI24.PL
ŚRODA, 20 GRUDNIA 2017
DZIENNIK POLSKI

POLUB NAS NA FACEBOOKU
WWW.FACEBOOK.COM/DZIENNIKPOLSKI

Przestrzeń i ekonomia

Konferencja. Zmiany w przepisach usprawnią proces inwestycyjny

Niezwykle intensywny czas mieli uczestnicy corocznej konferencji w Krynicy-Zdroju (27-28. 10.2017). Tym razem dyskutowano o powiązaniach pomiędzy działaniami w przestrzeni, a ekonomią i wzrostem gospodarczym państwa.

Rozmowy dotyczyły koniecznych zmian zarówno w Prawie zamówień publicznych, jak również innych przepisach dotyczących przygotowania i realizacji inwestycji. W konferencji uczestniczyli m.in. wiceminister w Ministerstwie Infrastruktury i Budownictwa Tomasz Żuchowski, dyrektor Departamentu Prawnego Urzędu Zamówień Publicznych Bogdan Artymowicz, prezes Krajowej Rady Izby Architektów RP arch. Ryszard Gruda.

Jak zawsze w takich okolicznościach zaczęto częścią oficjalną. W uznaniu zaangażowania w pracę na rzecz środowiska zawodowego, odznakami „Za zasługi dla budownictwa", nadanymi przez Ministra Infrastruktury i Budownictwa, Andrzeja Adamczyka, uhonorowani zostali architekci: Anna Serafin, Maria Modzelewska, Bożena Nieroda, Wojciech Dobrzański, Jacek Bruzda, Grzegorz Lechowicz oraz Krzysztof Bojanowski. Uroczystego wręczenia odznak honorowych dokonał wiceminister Tomasz Żuchowski.

Pierwszy dzień konferencji został podzielony na 4 panele z prezentacjami i 2 panele dyskusyjne. Pierwszy z paneli: Przestrzeń i ekonomia poświęcono przestrzeni publicznej. W drugim: Przestrzeń, ekonomia i konkurencja poruszono problemy zamówień publicznych w budownictwie i zamówień publicznych na prace projektowe. Zaprezentowano tu m. in. bulwersujące wyniki monitoringu konkursów architektonicznych, prowadzonego przez Zespół Warunków Wykonywania Zawodu przy Radzie Małopolskiej OIA RP. Panel dyskusyjny: „Jak wygrać konkurs i przetrwać", wzbudził ogromne emocje. Udział autorytetów, znanych, wybitnych architektów, którzy opowiedzieli prawdziwe, trudne historie znanych inwestycji, wybranych w drodze konkursu, poruszył słuchaczy rozgrzewając atmosferę i dyskusję.

FOT. ANDRZEJ KŁODNICKI (2)

Na zdjęciu uczestnicy jednego z paneli Od lewej architekci: Piotr Chuchacz, Rafał Zawisza, Jacek Ewy, Stanisław Deńko, Krzysztof Frąckowiak

Na zdj. przew. Rady MOIA RP Marek Tarko z prezesem SARP O/Kraków Bohdanem Lisowskim

Kolejny punkt: Przestrzeń, ekonomia i prawo, odnoszący się do procedur legislacyjnych i planów ministerstwa dotyczących nowelizacji tzw. ustaw inwestycyjnych, sprowokował uwagi, pytania i komentarze, które przeniosły się do panelu dyskusyjnego. Ostatnim tematem dnia były: Przestrzeń, ekonomia i BIM (Building Information Modeling), obawy i nadzieje pokładane w nowym narzędziu, które w największym skrócie, polega na wirtualnym modelowaniu informacji o budynku.

Drugi dzień konferencji to podsumowania. Prezentacje ministra Tomasza Żuchowskiego i wiceprezesa Krajowej Rady Izby Architektów RP arch. Piotra Gadomskiego z różnych punktów widzenia przeanalizowały tytułowe zagadnienia: „Świadomy inwestor – kryteria wyboru wykonawcy – zrównoważony budżet – unormowania prawne – profesjonalizacja działań. Zakres koniecznych zmian w regulacjach prawnych oraz realizowanych procedurach". Planowana nowelizacja Prawa zamówień publicznych, mająca m. in. uprościć zasady postępowań poniżej progów unijnych, zaprezentowana przez dyrektora Bogdana Artymowicza była ostatnim zagadnieniem.

Konferencja wzbudziła w uczestnikach duże emocje. Będzie zapamiętana również ze względu na niezwykle mocne akcenty jak niezapomniana debata „Jak wygrać konkurs i przetrwać". **(MN)**

MAŁOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW RP

Walczymy o dobre prawo, stawiamy na edukację

Samorząd

Izba Architektów Rzeczypospolitej Polskiej (IARP) powstała 2001 roku i jest samorządem zawodowym. Należą do niej wszyscy architekci posiadający uprawnienia do projektowania i wykonujący zawód w Polsce.

Od 2015 roku IARP zrzesza także innych projektantów architektury. Izba Architektów RP działa na terenie całego kraju poprzez Izby Okręgowe.

Małopolska Okręgowa Izba Architektów (MPOIA) jest drugą co do wielkości w Polsce. Zrzesza ponad 1777 członków.

Działalność MPOIA RP skupia się na administrowaniu pracami samorządu zawodowego oraz na działalności konsultacyjnej i edukacyjnej kierowanej do społeczeństwa. Administracja to: prowadzenie list architektów, egzaminów i kursów przygotowawczych, a także szkoleń dla architektów oraz przeprowadzanie egzaminów na uprawnienia.

Jak w każdym samorządzie – działają tu również organa kontrolne: Okręgowy Sąd Dyscyplinarny, Rzecznik Odpowiedzialności Zawodowej oraz Komisja Rewizyjna. Ponadto, przy Radzie MPOIA RP działa szereg zespołów problemowych: Zespół Rzeczoznawców prowadzi analizę problemów projektowych i technicznych, Zespół Warunków Wykonywania Zawodu zajmuje się m. in. poprawnością treści umów o prace architektoniczne i prawa autorskie oraz opiniuje warunki konkursów architektonicznych, Zespół ds. Legislacji zajmuje się problematyką prawa inwestycyjnego, Zespół ds. Kształcenia prowadzi szkolenia dla architektów oraz współpracuje z uczelniami architektonicznymi województwa, Zespół ds. Samopomocy zajmuje się pomocą dla członków, którzy pozostają w trudnej sytuacji zdrowotnej lub socjalnej, Zespół ds. Mediów informuje media o działalności MPOIA.

1777

Tylu członków zrzesza Małopolska Okręgowa Izba Architektów. Jest drugą co do wielkości w Polsce

Honory i odznaczenia

Nagrody

W październiku, w gmachu Opery Krakowskiej, jak co roku odbyło się spotkanie Architektów i Inżynierów Budownictwa. Wydarzeniu towarzyszyło wręczanie nagród i odznak.

Gospodarzami wieczoru byli przewodniczący Rady Małopolskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa dr inż. Stanisław Karczmarczyk oraz przewodniczący Rady Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów arch. Marek Tarko. Wśród zaproszonych gości byli m. in. minister infrastruktury i budownictwa Andrzej Adamczyk i zastępca prezydenta Krakowa ds. rozwoju miasta arch. Elżbieta Koterba.

Podczas uroczystej gali ogłoszono laureatów małopolskiego plebiscytu Salon Architektury, a wiceprzewodniczący Rady Małopolskiej OIA RP arch. Witold Zieliński odebrał z rąk Pani wiceprezydent Elżbiety Koterby odznaczenie Honoris Gratia, przyznawane przez prezydenta Miasta osobom zasłużonym dla Krakowa.

FOT. MAŁGORZATA SERAFIN-KOZYRA

Wiceprezydent Krakowa Elżbieta Koterba i Witold Zieliński

Coroczne spotkania i wspólne świętowanie członków Izby Architektów i Izby Inżynierów Budownictwa stały się już tradycją w Małopolsce.

Atrakcją wieczoru był balet „Kopciuszek" w choreografii Giorgio Madia. **(KBC)**

ARCHITEKCI MAŁOPOLSKI 2017

Wystawa

Jesień w Krakowie obfitowała w ważne dla architektów wydarzenia. Jednym z nich była zorganizowana przez Małopolską Okręgową Izbę Architektów RP wystawa pod nazwą „Architekci Małopolski 2017".

Ta niezwykła ekspozycja zgromadziła ogromną publiczność zarówno z kraju, jak i z zagranicy. Zbiegła się ona bowiem w czasie z Międzynarodowym Biennale Architektury (12, 13.10), które to MPOIA RP objęła honorowym patronatem.

Wernisaż wystawy odbył się 12 października br. w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Jego przestrzeń zapełniła się niemal 120 planszami, na których zaprezentowano dorobek członków Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP z lat 2011-2017. Przedstawiono na niej zrealizowane inwestycje, projekty objęte pozwoleniami na budowę oraz będące w trakcie realizacji.

FOT. MAŁGORZATA SERAFIN-KOZYRA

Licznie przybyłych gości witali kurator wystawy arch. Witold Zieliński oraz przewodniczący Rady MPOIA RP arch. Marek Tarko. W wydarzeniu udział wzięli goście i uczestnicy MBA Kraków 2017 i oczywiście autorzy prezentowanych projektów wraz z rodzinami i przyjaciółmi.

Wystawa stworzyła okazję dla wymiany doświadczeń i dyskusji o kondycji architektury i zawodu architekta w ostatnich latach. Warto przy tej okazji wspomnieć, że uczestnicy zgodnie podkreślali wysoką jakość prezentowanej twórczości.

Wyjątkowe wnętrza i otoczenie Manggh'i oraz niezwykle pogodny i ciepły jak na tę porę roku wieczór, stworzyły niezapomniany klimat i atrakcyjną oprawę.

Ekspozycja cieszyła się tak dużym zainteresowaniem, że organizatorzy postanowili przedłużyć czas jej trwania.

Wystawa była również prezentowana podczas konferencji „Przestrzeń i ekonomia", która odbyła się w Krynicy-Zdroju (27-28. 10. 2017 r.). **(KBC)**